



Medusa Arte

www.medusacreations.canalblog.com

A

Gerlinde Karg STAEDTLER Mars Germany

Marketing Hobby & Creative créative@staedtler.de www.staedtler.de



1/Depuis combien de temps utilisez vous la FIMO

Depuis 6 ans

2/Avez vous l'expérience d'autres pates polymères ?

Oui

Sculpey III Studio et Premo Cernit Kato

2.1/Quelles sont vos techniques favorites ?

X Modelages libres

X Canes

X Miniatures

X Empreintes et reliefs de surface

X Autres : Décors sur supports de verre bois etc ...

3/Sensation de toucher de la pate FIMO

A 4 B 3 C 4 D 4 E 2 F 3 G 4 H 4

1très agréable 2agréable 3moins agréable 4 désagréable



4/Appréciation de la consistance de la pate FIMO

A1 B2 C1 D1 E3 F3 G2 H2

1trop molle 2 plutôt molle 3correcte 4plutot dure 5 trop dure

4.1/Remarquez vous une différence au premier modelage en ouvrant le bloc FIMO ?

Oui, elles collent toutes plus ou moins et laissent la couleur sur les mains. Le pain E est le moins collant et semble moins déteindre sur la peau.

Quelle pate préférez vous ?

E

4.3/Remarquez vous une différence de dureté en pétrissant la pate plus longuement ?

Oui, les pates les plus molles semblent moins coller après manipulation mais elles restent trop molles pour satisfaire aux exigences du modelage. Car elles prennent trop les traces de doigts et empreintes. Mes mains sont très jaunes et mon matériel aussi (lames couteaux rouleau ...)

Quelle pate préférez vous ?

E

5/Appréciation au toucher après pétrissage ?

A1 B1 C2 D1 E3 F3 G2 H2

1trop poisseux 2plutot poisseux 3correct 4plutot sec 5trop sec

6/Comment percevez vous la pate au modelage ?

A4 B3 C3 D3 E1 F1 G1 H1



1malléable 2friable 3flasque 4collante

7/Comment fonctionne le raccord de pièces rapportées ?

A3 B3 C3 D3 E1 F1 G2 H2

1très bien 2moyennement 3plutot mal

Les boules se sont décollées facilement des plaques plates sauf E et F



7.1/Remarquez vous une différence dans le façonnage de vos réalisations ?

Oui :

ABCD

grosses traces de doigts, trop molle, affreuse.

ABCDGH

Canne qui s'écrase à la découpe car la lame ne rentre pas c'est trop mou, Mokumé mou à scalper, couleurs qui bavent l'une sur l'autre à la découpe à la lame.

PERLE : trouser la pate avec une pointe fine fait un énorme trou de travers et l'objet est écrasé dans les doigts durant l'opération : impossible de percer une perle et de la maintenir ronde.

Quelle pate préférez vous ?

EF

Se tranchent mieux, modelage plus ferme.

8/Comment trouvez vous la stabilité des formes avec FIMO ?

A3 B3 C3 D3 E1 F1 G2 H2

1très bonne 2moyenne 3plutot mauvaise

9/Comment jugez vous la pate en fonction de votre technique de prédilection ?

A3 B3 C3 D3 E1 F2 G3 H3

1très bien 2moyen 3insatisfaisant

Pour quelle technique particulière ?

Canne Modelage

10/Constatez vous une différence après cuisson, couleur adhérence des pièces rapportées, finition de surface etc...)

Après cuisson les 8 pates sont pareillement dures mais

ABCD H opaque

EF lisse

Après ponçage

ABCD lisse mais pas brillant

EF brillant lisse

GH lisse et peu brillant

Après lustrage Dremel et coton

Tout brille mais E et F le sont un peu plus.

Quelle pate préférez vous ?



EF

11/Apréciation de la rigidité/solidité après cuisson (110°-130°)

A1 B1 C1 D1 E1 F1 G1 H1

1très bonne 2moyenne 3insatisfaisante



J'ai du forcer pour casser les 8 pièces

12/Quel type de pate FIMO trouvez vous la mieux appropriée à vos travaux ?

EF

Pour quelles raisons ?

Ce sont les moins molles de la série.

13/Autres remarques et suggestions :

Les pates trop dures sont difficile à conditionner et il faut y consacrer trop de temps, couper avec le quiqmix et se faire mal aux mains, perte de temps et obstacle en leçon. Les pates durcissent avec le temps dans les boutiques donc les « classic » stockées trop longtemps dans les commerces ou mal stockées (vitrine au soleil ...) sont impossible à utiliser.

Les pates trop molles sont impossible à trancher modeler sculpter car les motifs sont écrasés à la découpe des tranches de canne, les formes ne résistent pas à la manipulation en 3D, les tranches trop épaisses s'appliquent mal sur les perles et les déforment, le transparent coupé trop épais reste opaque après cuisson.

Une pate ferme permet de créer des formes qui ne se déforment pas au moindre toucher, ce qui permet de travailler sur le relief et de tourner autour du modelage sans écraser ce qui est déjà fait à un endroit. Pour cela la puppen est un peu plus ferme car dédiée spécialement au relief 3D.

Pour faire des cannes il faut que la pate soit ferme car les tranches doivent être fines et régulières pour une bonne utilisation. Toutes les différentes couleurs doivent avoir la même consistance pour une bonne symétrie des motifs, que se soient des couleurs soft ou effects, pour pouvoir les accorder ensemble dans une même canne, actuellement je constate de grandes différences selon les couleurs, certaines collent plus que les autres.

Je crois que l'ensemble de ces mauvais points est responsable de la baisse de la qualité à l'origine du débat. Merci de votre démarche auprès des consommateurs.

Cordialement.

C.Mienville